Пионер

3.99

ISSN 0130 - 8009

ЖЕ ВУ ТЭН!



ВСЯ В МАМУ



Привет, землянин!

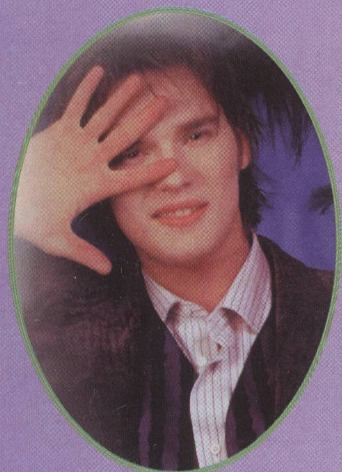
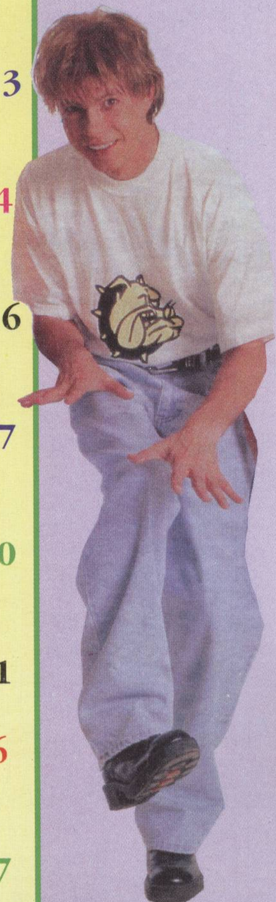
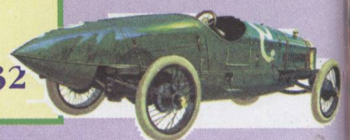


Вдогонку за вечностью

В НОМЕРЕ:





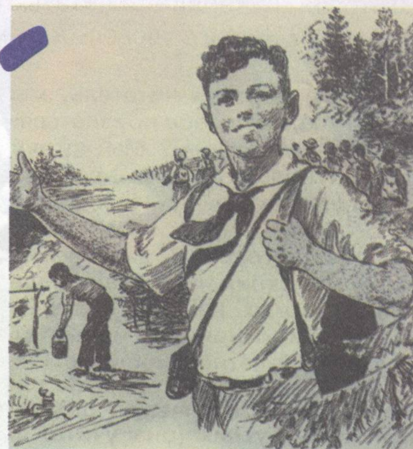





Пионер
3
Ежемесячный иллюстрированный детский журнал

Москва, 1999



«Пионеру» - 75!





Отличная штука юбилей, думала редакция, заглядывая в календарь. Сиди себе в президиуме, с томным видом выслушивай поздравления да рассовывай букеты по редакционным графинам. Правда, за торжествами важно не проворонить юбилейный номер, а то потом перед читателями неудобно будет.

Стулья для президиума собрали быстро. Но когда дошло до юбилейного номера, дело застопорилось. Оказывается, за 75 лет перепробовали все проверенные юбилейные штучки! Приветствия писателей печатали? Печатали. Редакционные байки пересказывали? Пересказывали. Обложки старых журналов вообще не сходили с обложек. Ветераны к каждой «круглой» дате добросовестно вспоминали молодость и признавались в любви к «Пионеру».



Оставалось одно: срочно созвать редакционное совещание.

- Ну-с, мрачно начал главный редактор, - доигрались? Что делать-то будем?

Чувствуя свою вину, сотрудники молчали.

- А если... - начал кто-то из заместителей.

- Было! - отрезал главный редактор.

- Ну тогда...

- Это мы печатали в 1974-м году.

- Хорошо бы...

- Это ваше «хорошо» никуда не годится!

- Я знаю, что нужно сделать, - вдруг веско сказал первый заместитель главного редактора. - Нужно напечатать интервью с главным редактором!

- Как-как? - с глубоким интересом в голосе переспросил главный редактор. - Интервью? В этом что-то есть! Надо же - за семьдесят пять лет не додумались до такой простой вещи! Кому поручим взять интервью? А то понапишут, понимаешь...

- Как это кому? - зашумели сотрудники. - Конечно, первому заместителю главного редактора. Он знает главного редактора, как никто другой!

Главный редактор капризничать не стал, и интервью началось...



70!



Уважаемый главный редактор! Когда вы впервые познакомились с журналом?

Это было давно. Взгляните на фотографию справа. В этот день мы с дедулей побывали в цирке, а потом он мне и показал «Пионер».

(переверни страницу)



Вы тогда, наверное, и читать-то не умели.

Ну и что? Зато я с удовольствием рассматривала картинки!

И тут, дорогой читатель, мы должны кое в чем тебе признаться. Мы ведь что хотели? Мы хотели взять интервью не у нынешнего главного редактора - с этим-то уже давно все ясно. Нам было интересно поговорить с одним из нынешних своих читателей. Ведь именно кто-то из них станет редактором «Пионера» через 25 лет, к его 100-летнему юбилею.

Поэтому мы попросили симпатичную московскую школьницу Машу Гутник (она учится в 1925-й школе) ответить на парочку наших вопросов. А дальше случилось вот что. Когда материал был уже набран, то неожиданно выяснилось, что кавычки, а вместе с ними и строчка «... возможно, именно Маша будет главным редактором «Пионера» в дни его 100-летнего юбилея» куда-то подевалась. Найти их так и не смогли. Но интервью от этого хуже не стало. Кстати, почему бы нам не продолжить?



Ну хорошо. Раз уж в редакции не нашлось для тебя пары приличных кавычек, давай разговаривать без приколов. Тебе нравится «Пионер»?

Когда нравится, когда нет. Точнее, я не все в нем читаю. Интересные материалы прочитываю, а если увижу что-нибудь скучное, то я его просто пролистываю.

И что же ты в нем читаешь в первую очередь?

Люблю читать про путешествия и открытия. «Девчачья страница» нравится, «Переменка». И еще рассказы, сказки, особенно если они хорошо оформлены. А вообще-то самые мои любимые книги - это «Робинзон Крузо» Д.Дефо, «Вниз по волшебной реке» Э. Успенского и «Похищение дамы» Н.Ламма. Эта повесть сперва в «Пионере» была напечатана, а книжку позднее издали.



А что тебе в сегодняшнем «Пионере» не особо?

То, что он такой маленький. Только сядешь читать, а он уже закончился. И еще иногда, мне кажется, он почему-то старается выглядеть глупее, чем есть. Особенно, когда пишет про современных эстрадных «звезд». Еще иногда ошибки бывают. В мультфильме про Удава и Мартышку привет передавал Удав, это все знают. А в «пионеровском» кроссворде - наоборот.

Было дело. А чего ты не любишь вообще, не считая ошибок в «Пионере»?

Не выношу, когда у окружающих плохое настроение. Тогда оно у меня тоже портится.

А ты не пробовала сама что-нибудь писать?

У меня есть такая тетрадка, куда я записываю разные истории про животных. Например, про кошку Муську, про собаку Найду, про ежа. Очень нравится мне про них писать. Пока я эту тетрадку никому не показывала. Может, к 100-летию «Пионера» напечатаю.

Как ты думаешь, каким будет «Пионер» через двадцать пять лет?

Я хочу, чтобы он оставался таким же интересным. И еще я мечтаю, чтобы к тому времени изобретатели придумали что-нибудь для детских журналов. Например, берешь «Пионер» в руки и открываешь его там, где написано про цветы. И комната наполняется запахом роз или ландышей. Музыкальный раздел - и звучат песни, причем какие только захочешь. А в «Адресном бюро» сразу можно связаться с другом по космической связи...

Это ты здорово придумала. Но вот и последний вопрос. Все сегодня ругают наше время. Что ты про него думаешь?

А что его ругать? Другого-то нету. Кстати, про время вы хорошо напомнили: пора приниматься за уроки. Ведь «нелюбимых» предметов у меня пока нет...

На прощанье «главный редактор» подарила журналу свой автограф. Нам кажется, она все написала правильно.

Моему любимому "Пионеру" желаю дожить до своего 100-летия! Маша Гутник



Интервью провел первый заместитель главного редактора Н.А.ТАРАСЕНКО. Настоящий!

ГРУСТНОЕ ВЗРОСЛЕНИЕ

Странное что-то происходит с нашим классом. До восьмого класса мы крепко дружили и всегда держались вместе. Такого дружного класса не было во всей школе... А потом что-то произошло. Сперва мальчишки откололись от девочек, потом девочки начали ссориться между собой. Теперь у нас половина класса друг с другом не разговаривает. Все всё понимают, но никто ничего не может сделать. А может, и не хочет.

К нам приходила психологичка. Она считает, что это нормальное явление, мы просто взрослеем. С возрастом человек больше занят собой, своим "Я" и своими собственными проблемами. Может, это и правда. Но все равно грустно!

Нина ПИЛЮГИНА, г. Йошкар-Ола.

ПРЕМЬЕРА СЕБЯ

Недавно меня впервые в жизни водили на балет. Я думал, что это полная ерунда.Согласился, чтобы только на меня мать не орала.

В театре я понял, какой я, оказывается,невежественный человек. Даже стыдно! В двух шагах от тебя, в твоем родном городе столько всего красивого и интересного! Меня удивило, как много в театре зрителей. У них совсем другие лица, когда они смотрят на сцену. Не такие, как в трамвае или в магазине, хотя это одни и те же люди. Интересно было бы посмотреть на себя. Может, и я тоже был тогда лучше, чем обычно?

С. ПОПОВ, г. Екатеринбург.

257-34-27
257-34-27
257-34-27
257-34-27
257-34-27

ТРУДНО БЫТЬ ШЕРИФОМ!

До пятого класса ребята относились ко мне нормально. У меня всегда списывали, и я никому не отказывала. Но тут меня избрали старостой класса. Я не хотела, но кто-то придумал дурацкую традицию: хорошо учишься — быть тебе старостой. С этого момента моя жизнь стала ужасной. Ребята обзываются, высмеивают на каждом шагу, придираются. Не приведи бог сделать что-нибудь не так! Тут же град насмешек: "А еще при должности!" Нашу классную, похоже, все это только развлекает.

Как же мне все это надоело! Что у нас за пацаны такие — сперва навяжут тебе "должность", а потом сами же тебе этого и простить не могут. Хотя разве у взрослых не то же самое? Смотрите, какие бочки на правительство катят!

Ульяна КОРОТОВСКИХ, г. Севастополь.

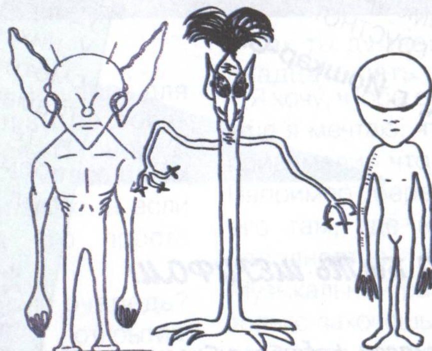
Пришельцы с планеты КЛАРИОН



Николай АЛЕКСЕЕВ

В 11-м номере «Пионера» за прошлый год мы рассказали вам о НЛО. Но вот что интересно: кто сидит за штурвалом (или что там у них есть) в этих самых «летающих тарелках»? Ведь должен же кто-то ими управлять! Кстати, вам не приходилось слышать о планете Кларион? Нет? Что ж, это совсем немудрено...

Впервые о загадочной планете заговорили в середине 50-х годов, когда в Америке вышла книга некоего Трумэна Бетарама "На борту летающей тарелки". К тому времени накопилась не одна тысяча сообщений об этих самых тарелках, которые позже окрестили неопознанными летающими объектами, или попросту - НЛО.



Таинственные диски, шары, разнообразные мерцающие предметы то тут, то там стремительно проносились по небосклону, совершая на глазах у изумленной публики замысловатые маневры.

Ученые считали свидетельства очевидцев выдумками, но время от времени происходили события, которые трудно было объяснить одним лишь воспаленным воображением наблюдателей. Известно немало случаев, когда пилоты американских ВВС встречали в воздушном пространстве неизвестные объекты. Они даже пытались приблизиться к ним, однако все эти попытки оканчивались неудачей, случалось даже - трагически.

В 1952 году американский журнал "Лайф" обратился к известным писателям и ученым с просьбой проанализировать накопленные к тому времени материалы о НЛО. И вот к какому неожиданному выводу пришло авторитетное жюри: "Некоторые объекты не могут быть объяснены современной наукой как природные явления. Вероятно, это искусственные механизмы, созданные и управляемые высокоразвитым интеллектом".

Вскоре стали появляться сообщения о встречах землян с посланцами иных миров. Об одной такой встрече и поведал в своей книге скромный дорожный рабочий Трумэн Бетарам. По его словам, однажды посреди калифорнийской пустыни он увидел «тарелку», опустившуюся прямо на горячий песок. Из нее вышло несколько низкорослых существ, внешним видом напоминающих людей. Они любезно пригласили Бетарама внутрь корабля.

Через мгновение Бетарам уже беседовал с капитаном команды космических путешественников - прелестной женщиной по имени Аура Рейнс. Она-то и сообщила Бетараму, что их корабль прибыл с далекой планеты Кларион. Когда же Бетарам заметил, что он впервые слышит о такой планете, ему растолковали: с Земли Кларион невидим, поскольку "его орбита расположена по другую сторону Солнца".

А вообще жизнь на Кларионе замечательная во всех отношениях: ни конфликтов, ни проблем - ни в обществе, ни между отдельными его членами. Прямо как в раю!

- Так что же вас привело на Землю? - изумился Бетарам.

Оказалось, что обитателей невидимого Клариона тревожит опасность ядерной войны. Земные неприятности таят угрозу даже для самых отдаленных уголков Вселенной...

Бетарам был в восторге. А поскольку он встречался с пришельцами не менее десяти раз, то у него набралось достаточно впечатлений для целой книги. Увы, она не стала для Америки откровением.

Года за два до публикации записок Трумэна Бетарама о своей встрече с космическими пришельцами поведал еще один житель Калифорнии - 60-летний Джордж Адамский, рабочий одного из маленьких ресторанчиков.

20 ноября 1952 года он с друзьями ехал по пустыне. Вдруг вся компания увидела космический корабль, напоминавший своими очертаниями огромную сигару. Аппарат приземлился примерно в полутора километрах от шоссе. Адамский схватил фотоаппарат и помчался к кораблю. Там его уже с нетерпением поджидал светловолосый пришелец-венерианин. Каким-то образом он сумел объяснить Джорджу, что зовут его Ортоном и что он явился на Землю с ответственнейшей миссией - уговорить землян отказаться от ядерных испытаний.

Через несколько минут Ортон забрался в свой корабль и удалился восвояси, а Джордж Адамский поспешил в фотолабораторию. И хотя на его фотографиях ничего нельзя было разглядеть, кроме сплошных темных пятен, это не помешало ему выступать с лекциями о своих контактах с инопланетянами.

От лекции к лекции круг его “знакомств” становился все обширнее, и скоро он с упоением рассказывал слушателям о своих невероятных путешествиях на Марс, Юпитер, Сатурн и, разумеется, на Венеру. На чем? Конечно же, на специальных кораблях, которые присылали за ним друзья-инопланетяне. Однажды, как серьезно утверждал Джордж, космические навигаторы показали ему обратную сторону Луны, и он сумел разглядеть там “города, леса, озера, горы, покрытые снегом, и даже людей, прогуливавшихся по улицам”.

Все это здорово напоминало россказни славного барона Мюнхгаузена. Но, как это ни странно, находилось немало людей, охотно внимавших Адамскому. Правда, потом случился маленький конфуз. В 1959 году газеты мира обошла фотография обратной стороны Луны, сделанная советским спутником. Взорам людей предстала изрытая кратерами пустынная поверхность. В ответ Адамский разразился гневной тирадой: «Чертовы Советы сфальсифицировали снимки! Это пропаганда! Они пытаются ввести в заблуждение Соединенные Штаты Америки!”

С каждым днем людей, которым «выпало счастье» пообщаться с инопланетянами, становилось все больше. Для них даже был придуман специальный термин - «контактеры», от слова контакт (понятно, что речь идет о контактах с представителями внеземных цивилизаций).

А потом контактеры начали объединяться. Они задумали создать центр, в котором можно было бы встречаться и обмениваться информацией. Осуществить эту затею взялся некий Джордж Ван Тассел, начальник захолустного аэропорта во... все той же Калифорнии. Сам Ван Тассел был не хуже других. По его признанию, он дважды побывал на борту летающей тарелки. Но это еще не все! Ван Тассел находился в постоянном контакте с неким межпланетным сообществом, именовавшим себя “Космическим человечеством”. «Человечеством» этим якобы управлял Совет Семи Светил, перед членами которого Ван Тассел и предстал однажды собственной персоной. Он так очаровал «небесную думу», что «Семь светил» на протяжении многих лет присылали ему свои инструкции.

На первый сбор контактеров, созванный Ван Тасселом в 1954 году, съехалось ни много ни



мало 5000 человек. Высокое собрание торжественно нарекло себя Космическим Конвентом. Никто не сомневался, что это важнейшее в истории человечества событие непременно будет замечено галактическим начальством.

«Конвенты» проводились ежегодно, вплоть до смерти Ван Тассела в 1970 году, однако никто из пришельцев почему-то так и не проявил к ним никакого интереса.



На месте, где приземлялась «тарелка», трава больше расти не хочет

А что же это инопланетяне, спросите вы, вертятся все вокруг американского штата Калифорния? Действительно, может показаться, что Калифорнии как-то особенно везет на занимательные истории с пришельцами. Это не так. «Встречи» с посланцами иных миров происходили и в других районах Америки, и не только в Америке.

Однажды летающая тарелка будто бы упала на территории Польши, и ее пилот остался случайно жив. Когда же в госпитале с него попытались снять летный металлический костюм, инопланетянин скончался. Затем его тело якобы перевезли в СССР, и на этом следы пришельца затерялись.

Странные диски в течение двух вечеров появлялись в июле 1959 года на острове Новая Гвинея. И каждый раз из них выходили какие-то существа, дружески махавшие местным папуасам в ответ на их бурные приветствия.



Дама-контактерша демонстрирует «увиденное»

Да и в России наберется не один десяток жителей, которым “посчастливилось” вблизи наблюдать таинственных пришельцев. У нас даже есть свой Уфологический центр, который занимается регистрацией таких сообщений.

С особым увлечением контактеры повествуют о том, как их похищали, и чем это для них кончилось. Могучая неведомая сила переносила землян внутрь космических кораблей. Там они подвергались обследованиям, измерениям, а то и вовсе небезболезненным экспериментам. Потом вдруг память контактеров затуманивалась, и они вновь оказывались на том же месте, откуда их «выловили» пришельцы. Некоторые даже побывали на далеких планетах, а затем благополучно вернулись на Землю.

Кое-кто поначалу вообще ничего не мог вспомнить о своем посещении далеких миров и летающих тарелок, но под глубоким гипнозом принимался рассказывать такое, что слушатели только диву давались.

Вот одна такая история. 19 сентября 1961 года супруги Бетти и Барни Хилл возвращались из отпуска. Внезапно на горизонте появился яркий звездообразный объект. Бетти попыталась разглядеть его в бинокль. Что это - самолет? Неожиданно объект изменил курс и двинулся в сторону автострады, на которой остановилась машина Хиллов. Скоро он завис над землей, и Барни, захватив бинокль, вышел из машины. Но тут дискообразный аппарат переместился влево и опустился на автостраду. Открылся люк, и в проеме Барни удалось рассмотреть с десяток небольших, суетливо передвигавшихся человекообразных существ. Все они были одеты в черную блестящую униформу. Увиденное настолько потрясло Барни, что он буквально влетел в машину, и на огромной скорости Хиллы умчались прочь.

Во время бегства из багажника доносились какие-то странные звуки, а сам автомобиль подозрительно вибрировал. Тем не менее Хиллы благополучно добрались домой.

Через некоторое время Бетти стали одолевать тревожные сны. Ей снилось, что она находится внутри НЛО, и над ней проводятся

всякие неприятные эксперименты. В постоянной тревоге пребывал и ее муж. Он никак не мог припомнить, что же происходило с ним и его женой на протяжении двух часов - от встречи с НЛО до возвращения домой.

До крайности напуганные супруги решили обратиться к психиатру. Хиллов обследовали около полугода. Находясь под глубоким гипнозом, они рассказали, как оказались внутри инопланетного корабля и какие манипуляции проводили с ними неизвестные существа. В конце концов врачи пришли к выводу, что эпопея с «похищением» - скорее всего фантазия, развившаяся у супругов под впечатлением таинственной встречи на воздействие и на воображение других людей.

Многие из "похищенных" под гипнозом рассказывали примерно одно и то же: внезапное появление НЛО, автомобиль на пустынной автостраде, страх перед неведомым, "пленение", затем непонятные эксперименты на борту "тарелки" и, наконец, благополучное возвращение в собственную машину.

Так что же получается, все эти описания - сплошные враки? Иногда враки. Иногда бывают «повинны» особенности психики некоторых «контактеров». Порой дело сводится к розыгрышу или обычной мистификации.

Давайте допустим, что рассказы Бетарама или Адамского - чистая правда. Но тогда получается, что инопланетяне - полные недотепы. Ну зачем им, спрашивается, преодолевать огромные космические пространства, тратить кучу галактических баксов, чтобы на минуточку приземлиться где-нибудь в пустыне, отловить там какого-нибудь «чайника» - парикмахера, копателя канав, посудомойщика или бродягу - и потребовать от него немедленно прекратить ядерные испытания? Ну и как подобные «контактеры» будут их прекращать, хоть бы и захотели, а?



Становится немного грустно: такая красивая сказка... Но не все, оказывается, так просто. В ходе одного из гипнотических сеансов Бетти Хилл воспроизвела по памяти карту звездного неба, увиденную ею внутри корабля. По этой карте командир НЛО показывал Бетти место в галактике, откуда прибыла его экспедиция.

Шесть лет спустя учительница Марджори Фиш сличила «карту Бетти» с "Каталогом ближайших звезд", выпущенным в 1969 году, через восемь лет после злополучной «встречи». Тут-то и обнаружилось НЕЧТО любопытное. Чтобы расположить Солнце и звезды таким образом, как это было сделано на карте Бетти, наблюдателю необходимо было находиться за несколько световых лет от Земли!

Кроме того, на рисунке, сделанном женщиной, непостижимым образом оказалось несколько звезд, которые к 1963 году еще не были открыты. И это неопровержимо доказывает изданный несколькими годами позднее каталог!

Вот так-то. И хотя астрономы посчитали все это случайностью, есть в истории супругов Хиллов нечто таинственное и необъяснимое. Когда-нибудь мы обязательно расскажем вам и о других интереснейших фактах, когда вполне допустимо говорить уже не о фантастических грезах «контактеров», а об истинных проявлениях НЕВЕДОМОГО.

И все-таки мысль о возможной встрече с обитателями иных миров увлекает с такой силой, что поневоле хочется закрыть глаза на все «контактерские» несуразности. И пусть планета Кларион оказалась всего лишь красивой мечтой, мы-то верим: Вселенная бесконечна, и очень может быть, что где-нибудь в дальнем-дальнем ее уголке разумные существа бьются над тем, как им преодолеть толщу световых лет, чтобы добраться до планет Солнечной системы. На одной из них, по некоторым предположениям, как будто бы есть жизнь...

8 историй об...
автомобилях

1. Слово автомобиль в переводе означает «самодвигатель». Французы выражались и поточнее: «отомобиль вуатюр» - самоходная телега.

2. На звание изобретателя автомобиля претендуют более 100 человек, но первыми запатентовали свои «вуатюры» немецкие инженеры Даймлер и Бенц. Им и досталась вся слава.

3. Первый автомобиль появился в России осенью 1891 г. Его привез редактор «Одесского листка» В.Навроцкий. Это был «Панар-Левассор» (на верхнем снимке слева). Справа - автомобиль той же марки модели 1908 г. А первый детский автомобильчик появился в 1899-м г. в Москве. Об этом писали все газеты.

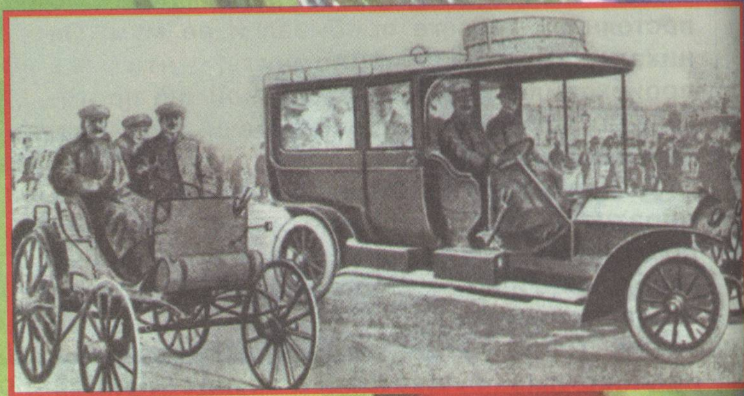
4. Первым русским гоночным автомобилем,способным конкурировать с зарубежными конструкциями, был «Руссо-Балт С-24-58». За свою форму и ядовито-зеленый цвет он получил прозвище «Огурец». «Огурец» развивал скорость до 130 километров в час.

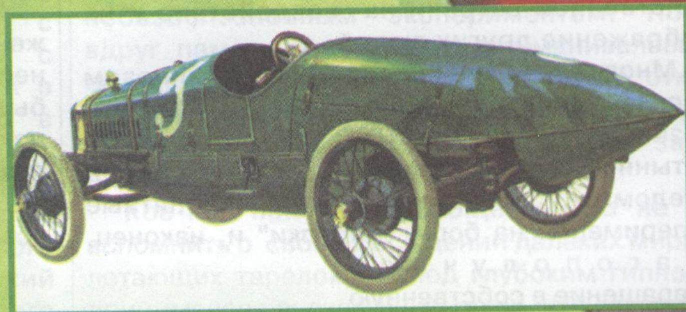
5. Считается, что по дорогам мира колесит около 300 миллионов авто. Россия, увы, на 22-м месте, если считать на душу населения.

6. Автомобиль - он и в Африке автомобиль. Не имея денег купить настоящий «Мерседес», один из королей Ганы приказал подданным сколотить его из фанеры. «Мерс» получился хоть куда, только скорость низковата - всего 5 км. в час.

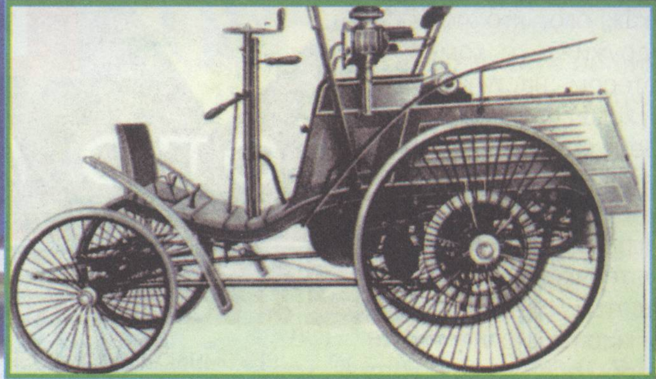
7. В США многие оригиналы любят обзаводиться автомобилем-«столовой», автомобилем-«кофеваркой»... На снимке - автомобиль-«ванна», причем действующая.

8. Наконец-то автомобиль преодолел звуковой барьер. Энди Грин на автомобиле «Прорыв» развил скорость 1227 км/час!



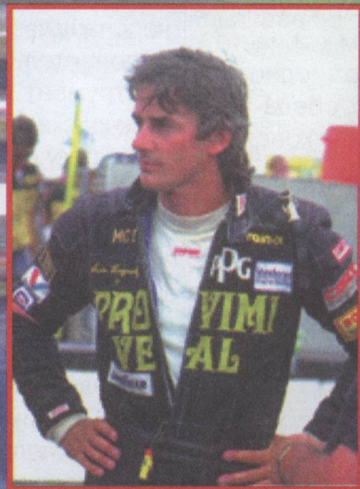











PRO VIMI
VE AL





У каждого, кто подружился с компьютером, наступает час, когда он говорит себе: я хочу сам написать компьютерную игру и поиграть в нее с приятелями. Или - создать собственный мир на экране, в котором все было бы устроено по моему замыслу.

Как тут быть? И нет ли компьютерного языка, на котором можно было бы объяснить машине свою идею понятными словами, а дальше пусть она все делает сама. Что ж, у меня есть для вас одна

РАДОСТНАЯ ВЕСТЬ

Действительно, существуют такие компьютерные программы, с помощью которых можно создать собственный мир на экране, населив его самодельными персонажами. Одну такую программу я знаю. Она называется ЛогоМиры (или в исходном английском варианте - "MicroWorlds"). Это одновременно и игра и среда для программирования - конструктор собственных миров, набор инструментов для работы со звуками, графикой, текстом и мультипликацией. Она разработана американской компанией LCSI на основе идей профессора Сеймура Пейперта, автора знаменитого языка программирования ЛОГО. Свое русское имя, вместе со способностью понимать русские команды, эта среда получила в Москве в Институте новых технологий образования.

Посмотрите, как оформлен заголовок моей статьи. Нечто подобное видит на экране своего компьютера человек, только что включивший прогамму ЛогоМиры. Здесь есть привычные для глаза экранные палитры с инструментами и рабочее поле. Посреди рабочего поля - черепашка. Это самый главный персонаж создаваемого нами мира.

В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО

ЛОГО - это язык, специально созданный таким образом, чтобы в нем одинаково удобно могли работать и шестилетний ребенок, и профессор математики.

ЛОГО - не просто язык программирования. В нем есть "живое" действующее лицо. Это черепашка. Она одновременно и исполнитель моих идей, и инструмент для рисования. А можно сказать и так: черепаха - мой представитель в плоском экранном мире.

Черепашка получает от меня команды и выполняет их. Команды очень простые: "Вперед на 5 шагов", или "Налево на 25 градусов", или "Опусти Перо" (оставляй за собой след, рисуй), или "Подними Перо" (не рисуй, а просто ползай) и так далее.

Настоящие команды ЛОГО выглядят несколько иначе, но они тоже весьма похожи на обычные слова обычной речи . Язык этот обладает большими возможностями. Недаром он включает в себя элементы ЛИСПа. А ЛИСП - главный язык искусственного интеллекта.

Слово ЛОГО, как и логика, происходит от греческого логос, что означает слово, мысль, смысл, идея. Первый вариант ЛОГО появился в конце шестидесятых годов. С тех пор возникло великое множество версий и вариантов этого языка.

Черепах на экране становится все больше. Они получили возможность действовать одновременно, независимо друг от друга. Они способны двигаться и вообще совершать поступки - даже тогда, когда ими никто не командует. Достаточно и того, что им объяснили (на языке ЛОГО): в одних случаях нужно поступать так, а в других - иначе. Возможности черепашек тоже возросли. Теперь их можно наряжать в разные одежды (менять форму), озвучивать разными голосами, изменять "рост", «походку» и т.п..

А еще они могут реагировать на прикосновения ваших пальцев к клавиатуре, на положение курсора, на цвет экрана... И, конечно же, у каждого героя будет свой собственный, только ему присущий характер.

Экран с нарисованными на нем черепашками стал напоминать мир, населенный живыми существами. Так появились ЛогоМиры.

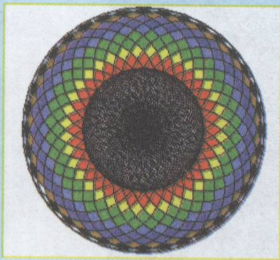
У этой компьютерной среды есть одно бесценное свойство. Созданные мной герои могут быть **САМОСТОЯТЕЛЬНЫМИ** существами. После того как персонаж будет создан и запущен, я могу заниматься

своими делами. Действующие одновременно программы называются параллельными процессами.

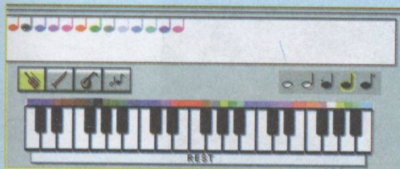
Итак, я открываю программу и вхожу в некий мир. Этот мир, правда, плоский, и существует он лишь на экране монитора. Зато многие другие его свойства столь замечательны, что я готов до поры до времени мириться с этим недостатком. Для начала хорошо бы научиться управлять экранными персонажами.

Вот что я могу:

Нарисовать картинку:



Набрать на клавиатуре мелодию. Записать звук через микрофон, с плейера или CD.



Создать новую черепаху. Придать ей любую форму, нарядить в какой угодно наряд. Черепаха может стать машиной, самолетом, собакой, деревом, солнцем, облаком, дедушкой с бабушкой - всем, что только придет мне в голову и что я сумею изобразить.



Разумеется, все это происходит отнюдь не по мановению волшебной палочки. Мои персонажи не оживут лишь потому, что я их придумал.

Придуманного героя сперва нужно всему обучить. Чтобы стать искусным "черепашьим учителем", придется и самому изрядно попотеть. Зато и результат заманчив - свой «собственный» мир и свои «собственные» герои.

А когда я научу свою черепашку хорошо ориентироваться в экранном мире, то и она поможет мне научиться очень многому. Например, я поставил перед собой какую-нибудь важную задачу: развить память, повысить скорость чтения, научиться концентрировать внимание...

Я могу быстренько «договориться» с черепашкой, написав для нее подходящую программу. В результате я получу терпеливого и хорошо подготовленного "тренера". Черепашка будет показывать мне картинки, тексты, узоры - и тут же проверять, хорошо ли я их запомнил. Мало того, по ходу дела она же меня будет еще и подбадривать!

Если хорошенько поразмыслить, то можно создать героя, который способен будет учиться самостоятельно. Это задачка не самая простая из всех, которые я знаю, но зато какая же она интересная!

Наших героев можно легко "переселить" из виртуальной реальности в самую что ни на есть настоящую. Ведь компьютерная среда для управления роботами из конструктора ЛЕГО зиждется на базе наших добрых ЛогоМиров. А это означает, что любой Лего-робот, по сути, не что иное как хорошо знакомая нам черепашка.

А теперь давайте решим парочку простых задачек.

ЗАДАЧА 1

Перед вами элементарная программа на языке ЛОГО.

ПОВТОРИ 6 [НАЛЕВО 60 ВПЕРЕД 100]

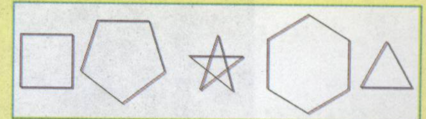
В английском варианте языка ЛОГО эти команды выглядят так:

REPEAT 6 [LT 60 FD 100]

Вот еще несколько програм-мок, написанных по-английски:

REPEAT 3 [LT 60 FD 100]
REPEAT 4 [LT 90 FD 100]
REPEAT 5 [LT 72 FD 100]
REPEAT 6 [LT 144 FD 100]

А вот что нарисовала черепаха, выполняя эти команды:



Определи, за какие фигурки "отвечала" каждая из программ.

ЗАДАЧА 2

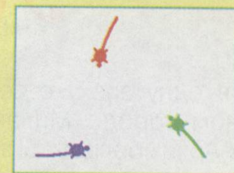
Три черепашки живут по следующим правилам:

Красная смотрит на зеленую и ползет в ее сторону.

Зеленая смотрит на синюю и ползет в ее сторону.

Синяя смотрит на красную и ползет в ее сторону.

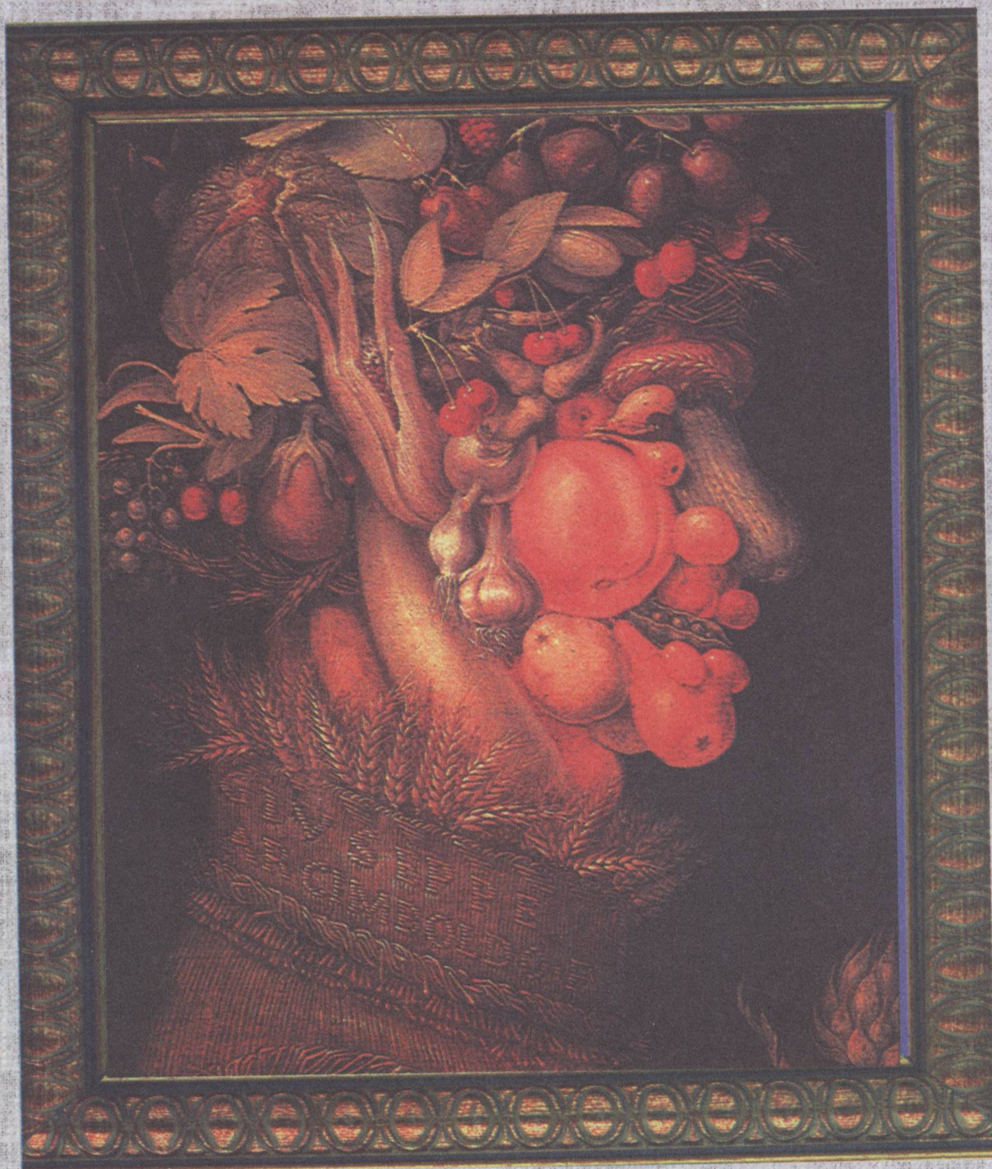
В начале пути черепахи находятся на одинаковых расстояниях друг от друга (смотри рисунок).



Сколько придется пройти каждой черепашке до момента встречи? Как будут выглядеть линии, которые прочертит каждая из них по ходу движения?

Ответы будут напечатаны в следующем выпуске.

Раздел ведет Евгений КАБАКОВ



Мастер празденств

Почти в одну эпоху с великим Леонардо жил в славном городе Милане молодой художник Джузеппе Арчимбольдо. Был он даровит и работящ, и скоро о полотнах юноши заговорила вся Италия.

Взглянув на одну из картин Арчимбольдо,, император Фердинанд тут же пригласил его в Вену, - придворным портретистом. В Вене Джузеппе не только рисовал. Как и Леонардо, он был искусным изобретателем, строил хитроумные приспособления и удивительные механизмы. А еще он был знатным выдумщиком. Задуманные им карнавалы и шествия поражали горожан, и скоро они стали почтительно величать итальянца «мастером празденств».

Буйная фантазия Арчимбольдо не знала удержу. Он начал создавать удивительную галерею «человеко-фруктов». Приглядитесь к его картине «Лето»: нос у дамы - баклажан, щеки - персики, волосы - колосья... В таком же виде он изобразил и молодого императора Рудольфа. Портрет так понравился государю, что он немедленно пожаловал художнику титул графа. Потом у мастера появилось множество подражателей, но превзойти его не смог никто.

Как художник до всего до этого додумался? Очень просто. В эпоху Возрождения природу считали живой, разумной. Вот что писал об этом прославленный врач Парацельс: «Растение - то же тело. Его кора подобна коже, ветви - волосам. Оно благоухает цветами и плодами и, подобно человеку, способно слышать, видеть, ощущать».

А разве это не так?



Сегодня на борту "Кораблика" - стихи ребят из города Кузнецка, что в Пензенской области. Город не очень большой, но зато он старинный и уютный. Кузнечане в большинстве своем - люди работящие и славные. Прочитайте эти стихи - сами в том убедитесь.
А подготовил их к печати Анатолий Викторович Анисенко.

КУПИДОНОВЫ ПРОДЕЛКИ

Купидон, любовь несущий
В желто-красном колчане,
Вылетает из-за тучи -
И прямехонько ко мне.
Я в саду варю варенье,
Смесь черники да ирги,
Крышку ставлю без сомненья -
Это щит мой от стрелы.
Купидон мне крикнул звонко:
"Ах, негодная девчонка!
Отказалась от любви?
Без нее теперь живи!"

Лена КУРАЕВА,
6-й класс.

ТЕТЯ ГАЛЯ – РАБОТЯГА

Тетя Галя в огороде
Бегает туда-сюда.
То пропалывает грядки,
То полив - журчит вода.
Тетя Галя, не спешите,
Соблюдайте меру!
Лучше вы конфетку съешьте
Или торт, к примеру.
Отмахнулась тетя Галя,
Снова за прополку:
"Прохлаждаться? А зимою
Зубы класть на полку?!"

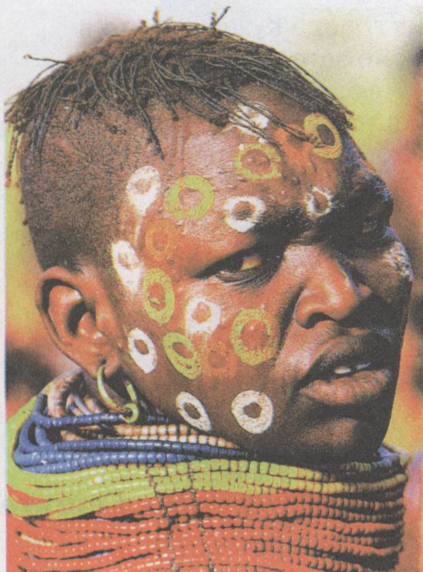
Юля СТУПНИКОВА,
2-й класс

ГОЛУБИ

Как странно это. Я почти смеюсь,
Так дивно голубям под облаками.
Но все-таки мелькнет в улыбке грусть,
И щеки заливаются слезами.
Два голубя взмывают в синеву
И снова опускаются на землю.
Пусть их полет я песней назову,
Но голуби моим словам не внемлют.
Они летят к далеким берегам,
Крылом упругий ветер раздвигая.
За легкими холмами, где-то там,
Быть может, ждет их отголосок рая.
Легко словам запутаться в ветвях,
И одному, возможно, легче жить в пустыне.
Но томный говор двух влюбленных птах
В душе моей звучит еще поныне.

Валя ЕЛИЗАРОВА,
9-й класс.

КРАСАВИЦЫ ИНЫХ ЗЕМЕЛЬ



Кто сказал, что эталон женской красоты обязательно должен соответствовать европейским или американским стандартам?

В Африке, например, всех этих "мисок", с их идеальными, по нашим представлениям, пропорциями, считают жалкими худосочными созданиями.

Нет, настоящая красотка должна быть крепкой, ладно скроенной, хорошо упитанной и, конечно же, замечательно раскрашенной! Посмотрите на первую красавицу одного из нигерийских племен. Разве она не прелестна?

ТЫ КРАСИВА!

Если ты решила избавиться от веснушек, раздобудь пучок обыкновенной петрушки. 2 столовые ложки мелко нарезанной зелени залей стаканом горячей воды и вари на слабом огне минут 15. Час настаивай, затем процеди. Добавь столовую ложку меда, взбитый яичный желток и, хорошенько перемешав, нанеси на лицо минут на 15. Затем смой маску тепловатой водой и сделай холодный компресс. При необходимости повтори процедуру несколько раз.

ПРОВЕРЕНО ЛИЧНО!

Чтобы выглядеть на все сто, нужна строгая дисциплина, - считает Анжелика Варум. Приучите себя есть в одно и то же время. И не нужно "закидывать в рот" что бы то ни было в промежутках между основными приемами пищи. Больше двигайтесь! Если есть возможность заняться аэробикой, потанцевать или хотя бы пройтись пешком, - никогда ею не пренебрегайте. И пейте побольше травяных чаев или не очень сладких соков.



ИНСТИТУТ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ

Ходить в гости — дело приятное, но довольно ответственное. Вот несколько самых простых правил.

Во-первых, не уподобляйся Пятачку с Винни-Пухом: не являйся к людям в дом без приглашения. В крайнем случае, если твой визит вызван необходимостью, старайся долго не засиживаться. Если же тебя пригласили в гости заблаговременно, старайся вести себя так, чтобы хозяева не раскаялись в собственном легкомыслии.

Никогда не приходи раньше назначенного времени, но и не опаздывай больше чем на 15 минут. Позаботься о подарке — пусть даже самом незатейливом. Если в доме есть маленькие дети, обязательно захвати и для них что-нибудь. Не нужно пристально разглядывать квартиру и отпускать критические замечания относительно мебели, штор и обоев. Не старайся всех перекричать и переговорить. Твоя "молотьба" очень скоро всем надоест. При перемене блюд за столом никогда не спрашивай: "А что еще будет?" Категорически запрещается, отведав кушания, поучать: "А вот моя мама готовит его совсем по-другому!" И еще: "недосиживать" за столом так же неприлично, как и "пересиживать". Учись уходить из гостей вовремя. Обязательно поблагодари хозяев за гостеприимство и тепло с ними попрощайся.

МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА

Утверждают, что малахит приковывает к своему владельцу взоры и про-буждает к нему интерес. Это надежный талисман для всех, кто нуждается в общении или на кого сверстники не обращают внимания.

В старину юным девушкам не разрешали носить малахитовые украшения, чтобы не пробуждать в юношах нескромные желания. А еще малахит, говорят, возвращает утраченную любовь...



ДОМИК МОД



Отличная штука - дамская шляпка. Она не только прикрывает прическу от непогоды, но и позволяет дамам проявить выдумку, фантазию и чувство юмора. Вот, кстати, очаровательная шляпка одной английской леди. До обеда ее можно носить на голове, а как только проголодаешься - тут тебе и скатерть-самобранка готова.

Ты можешь смело обзавестись такой же, но по дороге в школу придется глядеть в оба: как бы вороны не склевали!

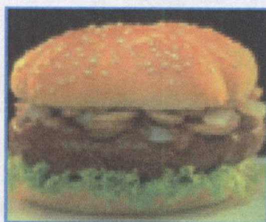
КОСМЕТИЧКА

Если ты купила пудру слишком темного тона, используй ее в качестве румян.



Сильнее всего аромат духов воспринимается весной и летом. Осенью и зимой наш нос менее чувствителен к запахам. В дождливую погоду лучше пользоваться крепкими духами: испарение от воды

ГОРШОЧЕК, ВАРИ!



Советуем научиться готовить маленькие бутерброды различной формы - канапе. Это закусочное блюдо считается не только очень вкусным, но и стильным. К тому же и готовить канапе не так уж сложно.

Прежде всего обжарь в тостере (можно и в духовке) не очень толстые ломтики белого хлеба. Намажь заготовку тонким слоем сливочного масла либо любым паштетом - сырным, селедочным и т.п. Очень хорошо подходит для этой цели не слишком острый соленый крем. Можно добавить наполнитель - немного мелко нарезан-ного мяса.

Сверху пристрой ломтик лимона, обжаренные орехи, маслину или веточку зелени. Канапе укладывают на широкие деревянные доски, но можно обойтись и плоской тарелкой.

Экспериментируй. Вместо обжаренного белого хлеба можешь смело взять соленое печенье или маленькие лепешки из слоеного теста. Отведай и напиши, что

АТЕЛЬЕ «ЗОЛУШКА & С°»

Прошло совсем немного времени, а читатетельницы завалили Золушку заказами на пять месяцев вперед.

По вашим фотографиям можно сделать сразу три вывода: во-первых, у «Пионера» - очень симпатичные читательницы. Во-вторых, все они имеют хорошие шансы победить (условия игры напечатаны в 11-м номере за 1998 г.). И, наконец, наши девчонки - романтические натуры.

Продолжим? Кстати, мы не ставили целью добиться полного совпадения образов. Никто не собирается «пришивать» ваши головы к фигурам моделей. Еще неизвестно, как бы те отнеслись к такой идее! Просто это игра: ваша фотография лежит поверх другой, и обе сделаны в одном ракурсе. А дальше можно и помечтать...

Сегодня в гостях у Золушки Оля Бычкова из Тольятти и Галя Константинова из Ростова (на снимке внизу).





ПЕРЕВЕРНИ СТРАНИЦУ!

Понравилось? Вы тоже можете попытать счастья. Напоминаем: победительницу ждет счастливый билет в Москву, для студийной съемки. Портрет лучшей из «Золушек» будет напечатан на обложке журнала. Не забывайте: ваша фотография (лучше цветная, лицо крупным планом) должна быть четкой и хорошего качества.

ЖЕЛАЕМ УДАЧИ!







НУ, БАРАБАНЩИК, ПОГОДИ!

Дорогая редакция!

Почему все посходили с ума от этой любви? Я думаю, что все это ерунда. Никакой любви нет.

Вот, например, наши «звезды». На сцене прямо-таки умирают от любви. «Зачем ты ушла?», «Как мне жить без тебя?» и все такое. А откроешь «Московский комсомолец» и читаешь: тот выхваляется, что соблазнил 400 дур, другой от такого же лабуха жену увел, та бросила мужа и связалась с барабанщиком... Я бы за такую любовь отметелил этого барабанщика, и все дела. Врут они все!

У нас в классе тоже нет никого, кого бы я мог полюбить. Все какие-то глупые и серые. Неужели я так и не испытаю, что такое любовь?

Саша Мухин, г.Воскресенск



КРУГОСВЕТНАЯ ЛЮБОВЬ

Пишет вам Надюха из Краснодара. Я давно собираю объяснения в любви на разных языках. Они такие красивые! Пишу русскими буквами, а то могу напороть ошибок. И еще для того, чтобы все ребята смогли прочитать:

По-английски: **«Ай лав ю!»**
По-немецки: **«Их лебе дих!»**
По-французски: **«Же ву тэн!»**
По-испански: **«Йо то кьеро!»**
По-грузински: **«Мэ миквархар!»**
По-венгерски: **«Сэрэтэм!»**
По-украински: **«Кохаю тэбэ!»**
По-татарски: **«Мин син яратам!»**

У меня есть и на других языках, но хватит с вас пока и этих. Так что можете объясняться!

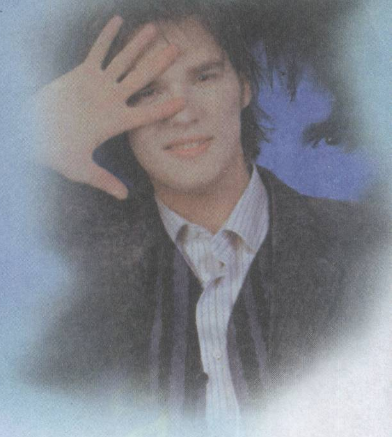
Надя НУДЬГА, г.Краснодар

Леонид АГУТИН

Пионер







КЛИП-ЧТИВО

Многие англичане, еще недавно восторженно встречавшие любое появление **"Spice Girls"**, стали проявлять недовольство. Дело не в том, что девушки стали хуже петь. И даже не в том, что кое-кто из них начал вести себя "кое-как": кто собрался замуж, кто настроился рожать. Просто поклонникам надоело наблюдать, с каким рвением их любимицы рекламируют все подряд - от зубной пасты и дезодоранта до туалетной бумаги и канцелярских принадлежностей.

Группу одно время посчитали уже почти распавшейся, но после выхода нового альбома ей удалось несколько поправить дела. Сегодня "спайски"не упускают ни одной возможности, чтобы подзаработать. Девушки заключили контракт с крупной кондитерской фирмой, и та начала выпускать шоколадные наборы в виде... их фигурок.

"Теперь они у нас точно на зубах навязнут!" - иронизируют англичане.

С успехом начал свою сольную карьеру **Владимир Левкин**, один из обожаемых многими девчонками "на-найцев". Володя стартовал на гастролях в Красноярске. Его "одиночная" программа называется весьма многозначительно: "Шаг в будущее".

"Теперь мы посмотрим, кто чего стоит!" - шутливо напутствовал своих учеников на-найский "папа" Бари Алибасов (несколько раньше в самостоятельное плавание пустился и В.Асимов).

Заглянем-ка на нашу "Детскую площадку".

Читатели догадались, что в прошлом номере была напечатана фотография **"Мумия Тролля"**. Так он выглядел, когда ходил в четвертый класс. Ничего мальчик, правда? Первым в редакцию пришло письмо Веры Зозули из г.Карачарова. Ей и достался приз - компакт-диск с песнями нашего героя.







А вот еще один мальчишечка. Узнали? Правда, на этот раз непонятно, как поступать с призовым диском, ведь вместе с этим молодым человеком... Ой!

У знаменитого «роллинга» **Мика Джаггера** выросла замечательная дочка. Элизабет Скарлет, так зовут девочку, всего 14, но она обещает стать блестящей моделью. Во всяком случае, так заявили специалисты после успешного дебюта юной леди на одном из парижских подиумов. Несколько раньше ее старшая сестренка Джейд тоже наделала много шума: начало ее карьеры сопровождалось громкими аплодисментами. А куда еще бедным девочкам податься? Ведь их мама сама Джерри Холл, одна из самых знаменитых фотомоделей .

По просьбе читателей публикуем адреса фэн-клубов российских и зарубежных звезд. Можете попытать счастья. Правда, ответ не гарантирован.

Хотя как сказать! Недавно почтенная немецкая фрау Карен Гольц получила письмо от самого... **Элвиса Пресли**. Великого музыканта давно нет на свете, но письмо действительно писано его рукой. 40 лет назад 11-летняя Карен мечтала получить к своим именинам автограф артиста. Она отправила Элвису письмо (Пресли проходил тогда воинскую службу в Германии). Девочка в шутку пообещала, что если певец ей ответит, то она обязательно выйдет за него замуж, когда вырастет.

А потом родители Карен поменяли квартиру. И вот как-то хозяйка того самого дома перебирала старые бумаги. Среди них она обнаружила нераспечатанный конверт, адресованный Карен. В свое время женщина забыла переправить его по новому адресу своих бывших жильцов. Как честный человек, старушка все же сделала то, что должна была сделать сорок лет назад. И вот Карен держит в руках... письмо от самого Элвиса Пресли! Коллекционеры тут же предложили ей за автограф 5 тысяч долларов. "Ни за какие деньги, - рассмеялась в ответ Карен. - Чудеса не продаются!"

Так что пишите письма!



КЛИП-КОНВЕРТ

ONYX: Armee Records Inc., P.O. Box 200701, South Ozone Park Station^ Qeens, NY 11420, USA.

ВЛАД СТАШЕВСКИЙ: 123585, Москва, а/я 50, ф/к "Влад".

АЛИСА: ф/к "Армия Алисы" 109378, Москва, а/я 17.

ЛИНДА: 125040, Москва, а/я 48. e-meil: crymus@dok.ru

MADONNA: Madonna c/o Tye Offitial Madonna-Fanclub, 8491Sunset Dlvd., Suite 485, West Hollywood, Ca 90069, USA.

Леонардо ди Каприо: Leonardo Di Caprio c/o Baker /Winokur/ Ryder , 405 South Beverly Drive, 5th Floor, Beverly Hills, Ca 90212, USA.

Раздел ведет Катя ЛАММ



Переменка

Перловая книга

«Пугачев гневно посмотрел на него и сердито вытаращил ноздри».

«От холода у меня зуб на глаз не попадал».

«Раньше я очень любил математику. А потом разлюбил ее и полюбил биологию. Теперь мне биология больше не нравится, потому что я люблю Наташу».

«Море было спокойное. На его глади виднелись очень большие волны».

«В прошлом году был очень высокий удой картофеля и огурцов».

«Ночь заканчивалась. На западе показались рассветные лучи солнца».

Поход закончился. Мы возвращались домой очень довольные и счастливые.В электричке у нас украли рюкзак».

«Перлы» прислал в редакцию С.И.Кожухов из г.Череповца.

Спрашивайте-отвечаем



Учитель. Что ты можешь рассказать нам об Испании?

Ученик. Там если убьешь быка, то тебе за это ничего не будет!

Учитель. Каких людей можно назвать культурными?

Ученик. Культуристов!

Учитель. Объясни природу ветра.

Ученик. Это большой сквозняк!

Отвечайная

Нам с сестрой очень понравилась прошлая «Переменка». Мы так ржали!

Напечатай еще что-нибудь такое же смешное. Или пришли в письме.

Оля Рекрутова, г.Шуя.



От редакции:

Отчего ж не прислать? Овес подойдет?

Стишок

МОДНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Посмотрите, наш Олег
Очень модный человек:
Носит джинсы - высший класс
И кроссовки «Адидас».
Ходит медленно, враскачку
И жует все время жвачку.
Эти серьги! Эта челка!
Эта новая бейсболка!
Гляньте на обновушку,
На пусту головушку.

В.Васин



Леонид ЯХНИН

Мгновенная ВЕЧНОСТЬ

Рисунки
Алексея ОСТРОМЕНЦКОГО

Куда же она подевалась? Комплект-костюм, носовые платки, записная книжка... Ну где она может быть? Инструкция, анкета-опросник, пакет с фотографиями...

Неужто забыл? Запасные батареи, печатные радиосхемы, таблицы... Нет, здесь ее быть не может.

Ну что я за нелепое создание! Без дурацких происшествий ни один полет не обходится. В прошлый раз попалась, будь она неладна, планетка с таким малым притяжением, что я никак не мог сесть. При каждой попытке мой корабль, словно мячик, отскакивал от нее на прежнюю орбиту. Теперь эта схема Звездного пути! Не мог же я ее оставить дома. Пленки, универсальный словарь... Нет, за пределы галактики мне положительно нельзя отлучаться!

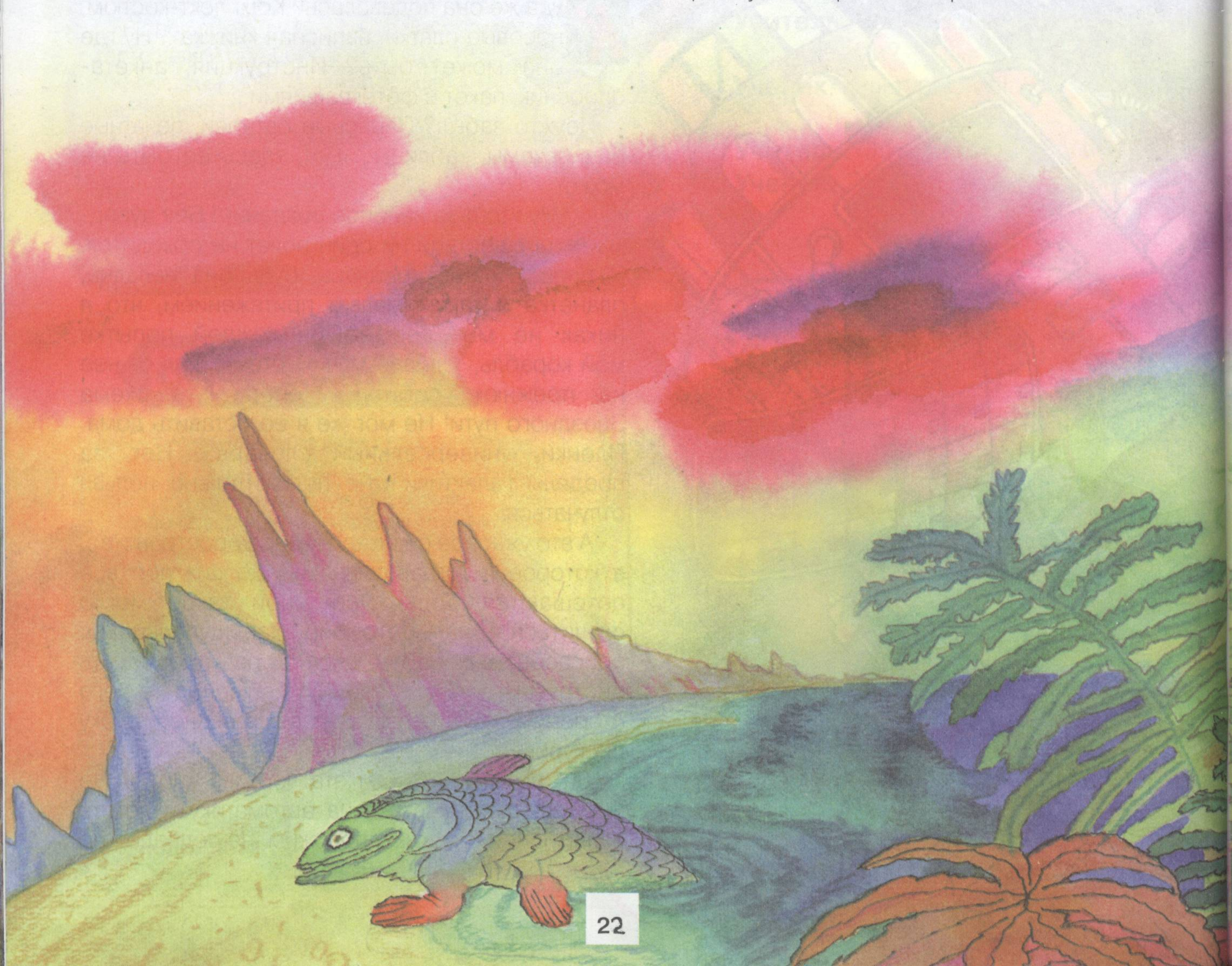
А это ужасное спрутообразное пространство, в которое я тогда вляпался? До сих пор все потешаются. Только со мной такое могло случиться. Знать, что оно, как щупальцами, присасывает корабль, дясяток раз прослушать инструкцию - и завернуть именно в его сторону?! Что я тогда делал? Конечно, трубку раскуривал...

Да, но где все-таки эта чертова карта? Не могу же я положиться на автоматику и лететь вслепую? Автоматика, положим, не подведет, но

стать ее безвольным придатком?! Нет-нет, надо найти. Маникюрный набор... Ну зачем, к дьяволу, мне маникюрный набор? И потом, направляться без карты-схемы в систему галактик, где время течет быстрей в миллиарды раз - это значит не иметь даже доли секунды, чтобы оглядеться, поразмыслить, выбрать вариант. Какая чепуха! Не запрашивать же телевариант карты! Это значит снова стать посмешищем: "В другой раз он забудет дома корабль и полетит в собственных шлепанцах!... Ха-ха, хи-хи... Им бы только похихикать. Ну вот, теперь так все расшвырял в отсеке, что будь карта где-нибудь здесь, ее все равно не сыщешь!

Система космонавтики работала исправно и уже выводила его корабль в заданный район. Да, время здесь неслось с немыслимой для него скоростью. Мгновенные катаклизмы стремительно меняли лицо галактики. Ослепительные вспышки умирающих звезд, закрученные спиралью сгустки светящейся пыли прямо на глазах уплотнялись и начинали светиться мерным пульсирующим светом. Огромные пространства то погружались в непроницаемый бархатистый мрак, то расцвечивались мириадами булавочных огоньков, словно все это происходило не в космосе, а под куполом гигантского цирка.

Счетчики приборов погнали цепочку цифр, переводя время из одного измерения в другое. Включилась система фотографирования, фиксируя наглядную картину сотворения мира.



Он забыл про все на свете, приникнув к иллюминатору.

Какая грандиозная картина! В голове не укладывается, что на моих глазах протекают миллиарды лет! Впрочем, что ж тут удивительного? Могу же я мысленно, в мгновение ока проскочить сквозь всю мою жизнь? В пору младенчества, например. Да-да, это то же самое: мысленно, мысленно! А так что же - обычные вспышки, тягучие туманности, пульсирующий свет. Вон хотя бы тот голубой комок пыли. Приблизимся. Приглядимся...

Корабль послушно изменил орбиту, не включая систему антигравитации. Зачем? Все равно масса сгустка космической пыли имеет слишком малую силу притяжения.

Неожиданно корабль начал резко снижаться. Вместо пыльного светящегося облака в иллюминаторах стала расти облепленная облаками планета.

Глупо! Я совсем упустил из виду разницу временных скоростей. Вероятно, пока я выводил корабль на новую орбиту, пыль успела сгуститься, превратившись в твердое космическое тело. А впрочем, чем я рискую? В конце концов именно это мне и поручено: наблюдать и фиксировать стадии рождения космических тел.

...А эта планетка очень мила. Выберем ее, раз уж так получилось. Но что это? Она вся покрыта водой! Ни клочка суши, где бы можно было посадить корабль. Впрочем, нет, изменения происходят почти моментально. Вон появляются, судя по длинным острым





теням, пики, вершины, горные системы. Вероятно, это меняется геологическая структура планеты. Ага! Теперь суши предостаточно. Можно садиться.

Корабль окружала мертвая тишина. Он ступил на скалистую почву, и под его ногами она тут же рассыпалась в песок. Он увяз по щиколотку в своих тяжелых бахилах. И в тот же миг лиловая тяжелая вода посветлела и словно бы вскипела. Время продолжало отсчитывать миллиарды лет, воспринимавшиеся им как секунды.

Он хотел подойти к бескрайнему морю, но оно с невероятной скоростью убегало от него, оставляя за собой мгновенно раскаляющуюся и трескающуюся красноватую почву. Он включил ускоритель и легко настиг улепетывавшую кромку воды.

Нагнулся, собираясь зачерпнуть пробу. И вдруг что-то выскользнуло из наружного кармана скафандра и легко поплыло по блескучей поверхности моря. Карта! Схема Звездного пути! Он сразу узнал этот маленький пластиковый квадратик с рядами кнопок-ориентиров. Вода пошла кругами и словно засосала карту. Он шагнул вперед.

Только со мной могло такое приключиться. Сунуть карту в карман скафандра внешних контактов! Вот незадача. Утонула. Теперь шарь руками в такой неприятной жиже. Будто каша варится.

Ага, посветлела водичка. Что значит время - не успел наклониться, а кашка уже сварилась. Вон и какие-то существа белесые плавают. Жизнь! Интересно, сколько для них протекло миллионов лет? Жаль, не взял я с собой карманный счетчик времени.

Ого! Какая гадкая тварь! И как быстро плывет! Эй, эй, куда? Проглотишь мою карту!

Не успел он опомниться, как отвратительная, покрытая слизистой кожей рыба, промелькнув калейдоскопом образов, превратилась в длинное чешуйчатое существо. Существо рывком кинулось на него. Он отпрянул. Но мелкозубая пасть отверзлась перед самым его носом. Ахнув, он бросился бежать. Потом сообразил, что это водяное чудище не может выбраться на сушу. Оглянулся и в ужасе застыл: рыба, извиваясь и обдирая чешую, выползала из пенящейся воды.

И тут, будто в спасительном сне, перед ним вырос гигантский лес. Планета за это время успела зазеленеть, покрыться влажной порослью шелестящих растений. Не раздумывая, он вскарабкался на дерево.

Уф-ф-ф... И еще говорят, что наша работа - сплошное развлечение. Прогулки по закоулкам. Сожрать ведь могла такая тварь. Впрочем, что это я? Она осталась в давнем-давнем времени. Миллионы лет нас уже разделяют. Нет, голубушка, нас так просто не слопаешь! А карту жаль. Утонула в океане времени. Парадокс!

А что там, внизу делается? Ах, напасть! Нет никакого дерева. И не вниз надо смотреть - вокруг. Какая гадость меня окружает! Сползаются ко мне? О, у них ноги растут! У этой, и у той... Ишь, какая прыть обнаружилась. Теперь-то нас не испугаешь. Нажать на клавишу ускорителя - и...

... И он легко взмыл над поверхностью планеты. Под ним зеленели холмы, и,словно холмы, передвигались неуклюжие гиганты. Их змееподобные шеи тянулись вверх, крохотные головки раскачивались, проплывая над верхушками зонтичных деревьев.

Эти малоподвижные коротконогие существа, казалось, с удивлением оглядывались, когда в их тела впивались зубы кривоногих чешуйчатых хищников. Он

содрогнулся, представив себя на месте этих безобидных жертв. Они исчезали с лица планеты, сметаемые тучами ползущих, бегущих, скачущих зубастых гадов.

И вдруг одна зубастая пасть поднялась вверх. Он даже ощутил на своем теле холод крепких жадных зубов. Но тут же усмехнулся. Чтобы его съесть, надо уметь летать.

И вот уже, словно его мысль воплотилась в действительность, на спинах, покрытых зеленоватой броней чешуи, стали прорезываться крылья. Перепончатые, шелестящие, они поднимали одну тварь за другой.

Снова нажата красная кнопка ускорителя - и он уже на недосягаемой высоте. Под ним, сталкиваясь в воздухе и мгновенно вгрызаясь друг в друга, сплошной кипящей массой проносились мерзкие хищники.

Потом скрип, свист и шорох перепончатых крыльев сменились мягким, еле слышным шелестом. Он успел заметить, как угловатые крылья покрывались мягким слоем перьев, а набитые зубами пасти вытягивались и смыкались, превращаясь в окостенелые клювы.

Гряда гор скрыла от него живую толкотню пернатых. Он неожиданно оказался на скалистой площадке, поросшей кривыми деревцами, уцепившимися своими корявыми жесткими корнями за выступы и расщелины в камнях. Пустынно. Безмолвно. Он вздохнул, прикрыл глаза и на мгновение застыл в неподвижности.

Шорох! Камешки посыпались. И сюда добрались? Нет, никого. Постой-постой, что это там мелькнуло за выступом?

Точно! Как ловко взбирается по отвесной скале! Все четыре конечности в работе. За малейшую шероховатость, за каждую травку хватается. И так цепко! А морда выразительная, подвижная. Шерсть свалялась. И глазки горят.

Этого еще не хватало! Заметило меня и облизнулось. Нет, вон вырвало из расщелины какой-то корешок и уплетает. Значит, кушать меня не собирается. Любопытная тварь. И морда забавная. Кривляется. Язык мне, что ли, показывает? Скрылась за тем камнем. Прячется? Посмотрим!..

Ого! Да оно вовсе не лохматое. На нем явно не натуральная шерсть, а одежда. Какая-то амуниция навешана. Неужто разумное существо? А морда очень похожа на ту, лохматую. И тоже вся обросла. Смотрит на меня, делает какие-то знаки... Не кажусь ли я ему съедобным?

Он вдруг услышал гармоничные звуки, издаваемые неведомым ему существом. Если бы он успел понять, что оно крикнуло!

- Ребята, скорее сюда! Я, кажется, обнаружил снежного человека!



Но он был уже за миллионы лет от того места, в нашем будущем. Растерянные альпинисты разглядывали на снегу невиданные, громадные следы от его космических бахил.

КТО НАПИШЕТ НЕЗНАКОМКАМ?

Привет! Вам пишут четыре подружки. Нас зовут Света, Оля, Ната и Яна. Нам по 15 лет. Мы веселые, любим хорошо проводить время. Ходим на дискотеки. Любим танцевать и слушать музыку. Хотим переписываться с девчонками и мальчишками 15-16 лет. Ответим всем. Остальное в письме.

452420, Башкортостан, Нуримановский район, с.Старобедеево, Свете, Оле, Нате и Яне.

От редакции: Видимо, четыре подружки из Башкирии и правда очень веселые девчонки. Но только немного рассеянные. Они забыли указать свои фамилии. Будем надеяться, что в селе Старобедееве только у этой четверки такие "редкие" имена. А иначе куда писать - "на деревню, девочкам"? Кто рискнет написать "бесфамильным"? Интересно, что из этого получится?

МНЕ УЖЕ 16...

Мне исполнилось 16 лет. Хочу переписываться с ребятами любого возраста. Увлекаюсь велоспортом, бадминтоном, футболом. Обожаю группу "На-На". У меня неплохое чувство юмора, и вам не будет со мной скучно. Отвечу на все-все письма, никому не откажу!

125300, Ярославская обл., г.Тутаев-2, ул.Панина, д.59. Киселевой Наде.

МНЕ НЕХВАТАЕТ ДРУЖБЫ

Я прочитала ваш журнал и нашла, что я очень одинока. Мне, как и многим девчонкам, нехватает дружбы. Я писала многим девочкам, но мне никто не ответил. Мне 12 лет, я живу в Тверской области.А зовут меня Олей, хотя друзья часто называют меня Лелей. По зодиаку я Рыба, родилась 4 марта 1986 года. Из предметов больше всего мне нравится биология. А еще я умею сочинять песни. Пишите, отвечу всем.

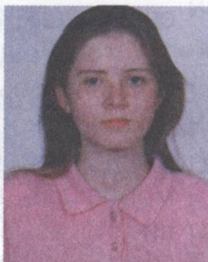
172215, Тверская область, Селижаровский район, п/о Киселево, с.Гафидово. Шмыковой Оле.

"ПИОНЕР" - ЛЮБИМЫЙ ЖУРНАЛ

Меня зовут Оксана. Мне 12 лет. Очень люблю животных, слушать музыку и читать. Мой самый любимый журнал - "Пионер". Я читаю его с удовольствием. Я бы очень хотела переписываться с мальчиками и девочками моего возраста. Постараюсь ответить.

180016, г.Псков, ул.Юбилейная, д.89, кв.170. Голубевой Оксане.

"НЕ ОТКАЖИТЕ МНЕ В ЛЮБЕЗНОСТИ..."



Я не случайно вспомнила эту старую песню. Я очень надеюсь, что ты не откажешь мне помочь. С твоей помощью я хотела бы найти друзей по переписке. Мне 16. Люблю детей, свою кошку, сериал "Скорая помощь" и много еще кого и чего. Хотела бы общаться с интересными людьми, хотя порой это и не очень просто.

Пишите - подружимся!

Беларусь, г.Минск, ул.Шугаева, д.23, корп.2, кв.117. Юлии.

ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

Если вы хотите, чтобы ваше письмо НЕПРЕМЕННО было напечатано в «Адресном бюро», вложите в конверт свою фотографию и постарайтесь интересно рассказать о себе.

ПОБОЛТАЕМ?

Привет! Меня зовут Ира. Мне почти 14 лет от роду. Очень люблю музыку в стиле "анархия" (в основном RUNC-ROCK^, ROCK-METALL). Любимые группы - "Сектор газа", "Cuns*n roses". Пишите все парни и девчонки, которые хотят дружить с человеком, с которым можно и поболтать по душам, и серьезно поговорить!

115372, Москва, ул.Бирюлевская, д.47, кв.322. Ире.

НЕ БОЮСЬ "УЖАСТИКОВ!"

Привет! Меня зовут Олеся. Мне 13 лет. Я учусь в 7-м классе. Я хочу переписываться с мальчиками и девочками своего возраста. Я жизнерадостная, спортивная девочка, учусь играть на гитаре, люблю слушать музыку и смотреть "ужастики".

446000, Самарская область, г.Сызрань, ул.Комсомольская, кв.6. Панковой Олесе.

Я ИГРАЮ НА ФОРТЕПИАНО

Мне 15 лет. Я люблю читать романы и научную фантастику. Очень люблю мягкие игрушки. Играю на фортепиано. Хочу переписываться с юношами и девушками от 15 до 17 лет. Надеюсь найти новых друзей.

186178, Карелия, Пудожский район, п.Кубово, ул.Центральная, д.40, кв.2. Чувайловой Юле.

МЕНЯ ЗОВУТ ВАЛЯ!

Привет всем. Меня зовут Валя! Мне 14 лет. Я учусь в психологическом классе. А еще я увлекаюсь музыкой и многим другим. Люблю читать, ходить на дискотеки и танцевать. Слушаю "Руки вверх!", "Тет-а-тет", "Стрелок". Пишите мне, мальчишки и девчонки. Отвечу вам всем.

626730, ЯНАО, Тюменская область, Тазовский район, пос.Тазовский, ул.Новая, д.4, кв.5. Худи Валентине Михайловне.

Я ХОЧУ, ЧТОБЫ ВЫ ЭТО ПРОЧИТАЛИ!

Я хочу найти своих будущих друзей и подруг с помощью журнала "Пионер". Я хочу, чтобы вы это прочитали: мне 13 лет, я люблю слушать современную музыку и обожаю спорт, особенно баскетбол. Еще мне нравится ходить на дискотеки. Кто захочет со мной переписываться, пишите по следующему адресу:

142411,Московская область, г.Ногинск, 1-й Текстильный переулок, д.12, кв.21. Анне.

ПРОВЕРКА НА ЖАДНОСТЬ

Выбери наиболее подходящие, на твой взгляд, варианты ответов и обведи их кружочками. «Ключ» к тесту ты найдешь в конце страницы.



1

Ты занял очередь в кассу, чтобы оплатить покупку. Вдруг стоящий впереди человек обнаруживает, что у него не хватает мелочи, и он не может расплатиться. Он умоляюще смотрит на тебя, и ты...

А. Безмятежно гляжу поверх его головы: еще чего!

Б. Даю ему добрый совет: "Надо внимательнее на ценники смотреть!"

В. Протягиваю ему мелочь и дружелюбно подмигиваю.

2

Часто ли ты подаешь нищим?

А. Всегда, если есть деньги.

Б. Никогда. Все они алкоголики и бездельники.

В. Сперва попытаюсь понять, что это за человек. Если больной и беспомощный - дам.

3

Несколько месяцев ты копил на одну вещь. Еще немного - и можно будет отправляться в магазин. Но тут в доме кончились деньги, и мама залезла в твою копилку. Как ты себя поведешь?

А. А что делать? Семью-то все равно кормить надо. Успею еще накопить!

Б. Спокойным тоном выясню, когда она вернет мне долг.

В. Устрою ей «веселую жизнь». Ишь, - чужое брать!

4

Ты всегда отказываешь знакомым, если они просят поносить какую-нибудь твою вещичку?

А. Это смотря кто попросит. Если и он мне дает - не откажу.

Б. Мне не нравятся подобные просьбы. Одежда - дело интимное. Но и отказывать неудобно. Наверное, дам.

В. Еще чего! Что я им - гуманитарная помощь?

5

У тебя взяли взаймы. Прошло много времени, но должник талантливо делает вид, что ничего особенного не произошло. Как поступишь?

А. Деликатно напомню должнику: вдруг он забыл. Ему же самому потом неловко будет!

Б. А я никому в долг не даю!

В. Если не вернет деньги к обещанному сроку - пусть пеняет на себя. Он мне их в зубах принесет!

6

Ты легко тратишь деньги?

А. А чего их жалеть? Они и предназначены для того, чтобы их тратить.

Б. Мне нравятся деньги сами по себе. Не люблю их тратить.

В. Стараюсь обдумывать все свои покупки, чтобы не выбрасывть деньги на ерунду.

7

Ты видишь на земле толстый бумажник. Кажется, его выронил проходящий мимо дядька. И ты...

А. Остроженько наступлю на бумажник и дождусь, пока дяденька не удалится. А что такого? Я же не украл этот бумажник, а нашел его!

Б. Немедленно окликну растяпу и укажу ему на потерю.

В. Подниму бумажник и постараюсь узнать, кому он принадлежит. Если дядька докажет, что ему, - тут же верну.



Выпиши все буквы, обведенные кружочками. Найди «свой» или близкие к нему варианты.

1. ВААБААБ **- Ты, что называется, широкая натура. Деньги у тебя не задерживаются. Такие люди никогда не бывают богатыми, хотя порой и неплохо зарабатывают. Зато все всегда и везде будут тебе рады, и у тебя наверняка объявится множество друзей. Правда, некоторые будут с успехом пользоваться твоим бескорыстием.**

2. ВВВААВВ **- У тебя все в порядке. Ты не соришь деньгами, но и не жадничаешь. Хорошо, что ты обдумываешь свои траты. Бережливость - не жадность. Молодец! Ведь тебе со временем придется отвечать за свою семью.**

3. ББВАБВВ **- Грань между жадностью и бережливостью очень тонка. Хорошо, что ты умеешь беречь копейку. Но не стоит чрезмерно увлекаться, иначе можешь потерять больше, чем приобретешь.**

4. АБВВВБА **- Ну, хорошо, станешь ты богатым. У тебя будет много денег. Часть из них ты переведешь за рубеж, кое-что обратишь в золото или в доллары. Со воременем у тебя будет все-все-все. Но кое-чего ты не сможешь купить никогда. Чего? Узнаешь, когда все, о чем ты сегодня мечтаешь, будет у тебя в руках.**



Откуда пошли видеоигры





Начало всему положили игры для компьютеров. Причем в первых компьютерных играх картинки на экране не появлялись, был только текст. Играющий читал задание: нужно сделать то-то и то-то...

В начале 80-х годов стали появляться игры с графическим оформлением. Рисунок на экране составляли из букв латинского алфавита и клавиатурных символов: **@#$%^&*()_+!**

Вначале игр для PC выпускали мало. Да их и некому было покупать. Мало у кого в те годы был домашний компьютер. Года с 1989-го игр стало побольше. Компьютеры к тому времени стали намного совершеннее, чем их прародители. Многие простые обыватели в США и Европе обзавелись персональными PC.

В числе самых первых компьютерных игр к нам "проникли" DIGGER и LODE RUNNER. Они знакомы каждому, кто хоть однажды играл на компьютере. По сюжету в этих играх нужно было собирать драгоценности, а по своему стилю обе они относятся к так называемым аркадам. LODE RUNNER позже была адаптирована и для многих приставок.

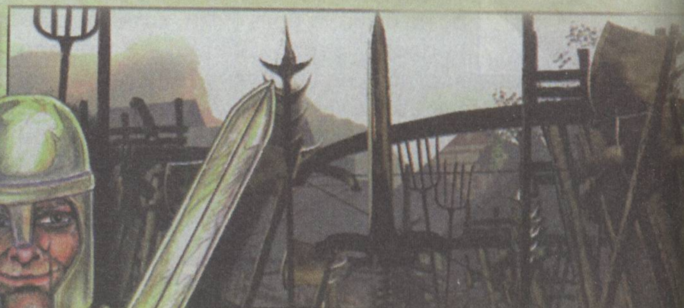
Уже в начале 90-х появляется множество игр, положивших начало игровым жанрам. Владельцы SEGA GENESIS, например, хорошо знают игру DUNE - классический образец "военной стратегии". Сегодня моду диктуют фирмы-гиганты, которые постоянно поставляют на рынок что-нибудь новенькое. В США это MICROPROSE, ELECTRONIC ARTS, в Японии - NINTENDO, SEGA. SONY, HASBRO INTERACTIVE, в Европе - GT INTERACTIVE.

Конечно, большинство этих фирм обязаны своим рождением бурному развитию компьютерной науки и техники. Хотя есть среди них и настоящие "старички". Как-то, пытаясь найти в литературе кое-что для вас интересненькое, я наткнулся на любопытный факт. Оказывается, всемирно известная фирма NINTENDO была основана... в 1889 году! Тогда она производила карточные игры. Вы, наверное, и сами обратили внимание, какое огромное количество компьютерных и видеоигр представляют собой электронную версию старых, как мир, покеров, преферансов, "блэк-Джеков" и т.п. Старое-то не забывается!

Потом NINTENDO стала выпускать механические игровые автоматы, а затем видеоигры. В конце 70-х фирма порадовала покупателей первой 8-битной приставкой для домашнего компьютера - NES. В 1985 году несколько усовершенствованный ее вариант появился и в США. Эта приставка сильно напоминала всем известную DENDY. SUPER NINTENDO SYSTEM (SNES 32 бита) появилась в 1991-м году, а в 1996-м на рынке появилась громко разрекламированная SUPER NINTENDO-64 (64 бита). SNES оправдала надежды разработчиков, а вот SUPER NINTENDO-64 прижилась только в США. В Европе ее практически проигнорировали. Но вот посмотрите, какие плоды приносит умело организованная реклама: в первый же день было продано полмиллиона приставок! Правда, потом, разобравшись в ее достоинствах и недостатках, покупатели к ней заметно поостыли.

В 1990-м году NINTENDO выпустила GAME BOY - карманную 8-битную приставку. Она размером с тетрис,





только в нее вставляют картриджи. Сперва изображение на маленьком экране было черно-белым, но сравнительно недавно появились и цветные модификации.

На мой взгляд, GAME BOY - лучшее, что выпустила фирма за все годы своего существования. Так же считают и многие японские специалисты.

Еще один японский гигант - фирма SEGA была основана в 1954-м году... американцем. Ее основатель затеял производство механических игровых автоматов. Дело приносило неплохой доход, так как после войны в Японии квартировали американские оккупационные войска, и солдаты были непрочь проиграть десяток-другой долларов в надежде на крупный выигрыш.

В 80-е годы SEGA пускается вдогонку за фирмами, к тому времени уже прочно освоившими выпуск электронной игровой продукции. В 1990-м году фирма выпускает 16-битную SEGA GENESIS. 32-битная SEGA SATUM тоже не стала полноценным хитом: к тому времени приставки со схожими возможностями перестали быть новостью. Совсем недавно, в конце 1998-го года владельцы фирмы с облегчением вздохнули: наконец-то! Приставка DREAM CAST (DC) оказалась намного мощнее и интереснее современных компьютеров (конечно, я имею в виду только их "игровые" модели).

А вот еще одна приставка - SONY PLAYSTATION (PC-32 бита). Уже из названия видно, кто ее выпускает. Пока это все, чем может порадовать всемирно известная фирма поклонников компьютерной игры. Зато качество PC просто великолепное! В Великобритании, например, игры для PC занимают все 10 мест национального хит-парада. Правда, англичане мало играют на компьютерах. Их страсть - приставка SONY PLAYSTATION.

Поговаривают, что SONY собирается выпустить следующую модель, но дальше разговоров дело пока что не идет.

Так что же дальше? Ясно, что игровых приставок будет все больше и больше. Об играх и говорить не приходится. И все же я считаю, что будущее - за персональными компьютерами. Они быстро догоняют и перегоняют даже самые "продвинутые" приставки, а игры к ним появляются чуть ли не ежедневно. И потом, у компьютера более широкое применение, его ведь можно использовать как угодно.



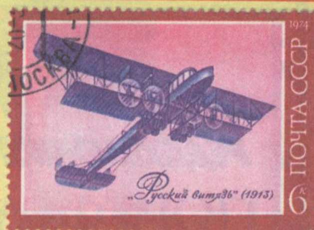
Степан ЧИЖОВ,
мультимедийный обозреватель «ПИОНЕРА»

Y™ Dendy



GAME BOY™ 8 бит MegaDrive SUPER NINTENDO Dri

Шевели мозговой извилиной!







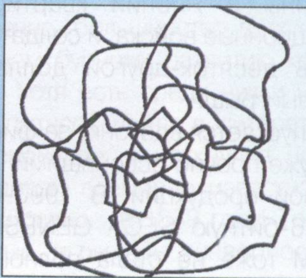




Какой аэроплан на этих марках «лишний» и

ПУТАНИЦА





Девушка увлеченно снимает своего поклонника. Когда проявили пленку, то оказалось, что она забыла переводить затвор, и все кадры накладывались один на другой. Сколько кадров она испортила?

«НОТНЫЕ» ШАРАДЫ

Дерево да нотка,
И вот плывет селедка.
Вот нотка - просто красота.
А вот вам «тара» для... кота!
Уже сомнение не гложет,
Когда в руках полоска кожи?

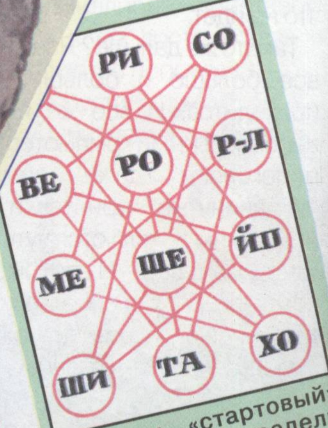
Составил
А.Анисенко

СТАРИННАЯ СОЛДАТСКАЯ ЗАДАЧА

Вот задача, которую в старину бывалые солдаты предлагали решить новобранцам. Справится с ней вчерашний деревенский парень - быть ему у «стариков» в чести. А нет - пожалуйте вне очереди картошку чистить. Интересно, а как у вас насчет картошечки? Проверим?



Отряд солдат с командиром подошел к речке. Как переправиться? На берегу два мальчика удят рыбу, а рядом небольшая лодка. Лодка может принять либо двух этих мальчиков, либо одного солдата. Больше нельзя - потонет. Если первый солдат переправится на другой берег, то кто лодку обратно пригонит? Если мальчики в ней уплывут - то же самое получится. Думал-думал командир - и придумал, переправил всех солдат на другой берег. А ты сумел бы?



Найди «стартовый» слог и определи маршрут движения. Получится пословица.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Любимое животное старухи Шапокляк

3.



Имя княгини.

7.



8. Собачье счастье - это когда «у собаки есть миска,... и в желудке сосиска». **ЧТО?**

10. Река на Дальнем Востоке.

12. Город:

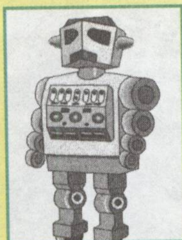


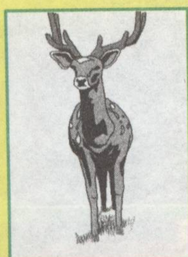
13. Низкий мужской голос.

16. «На берегу пустынных волн
Стоял он...» **У КАКОЙ РЕКИ?**

19. ... и молот. **ЧТО?**

20.





21. Ах,..., мой...,
Ты мое отечество...»
КАКАЯ УЛИЦА?



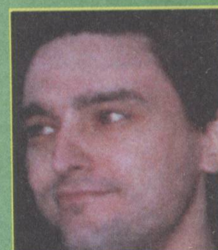
ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. «Жил-был у бабушки...» **КТО?**

2.



4. Столица Перу.

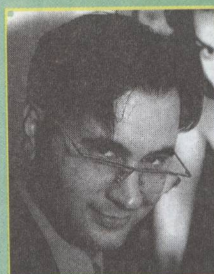


5. Имя певца.

6. Боевой клич русских воинов.

9. Выдающийся русский флотоводец.

11.



14. Имя мальчика, писавшего «на деревню, дедушке».

15. «Шли по дороге Соломинка, Мыльный Пузырь и...» **КТО ЕЩЕ?**

17. Красивые закругленные вверху ворота.



18. Старинная загадка:
«Из двух дерущихся
Кто боле виноват?»

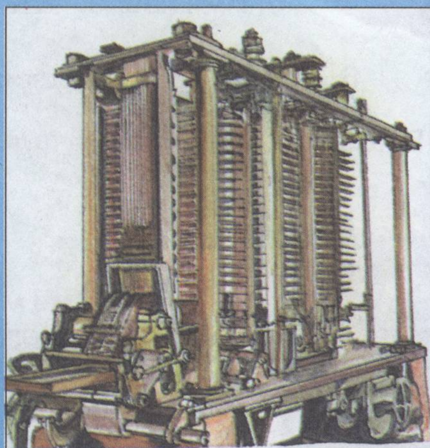
19. The table.

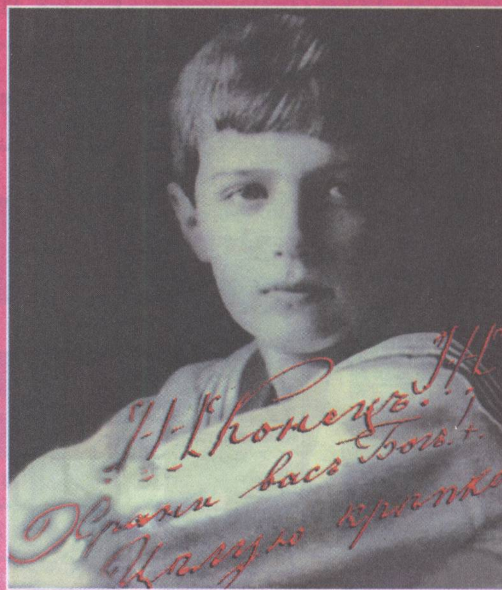
Первая ЭВМ появилась в 1945 году в Англии. А не пытался ли кто изобрести компьютер раньше?

Сергей Зибарчук, г.Череповец

Такие попытки предприниимались, и не раз. Например, английский математик Чарльз Бэббидж (1791-1871) изобрел свою Аналитическую Машину еще в середине прошлого века. Она должна была решать сложные задачи и запоминать результаты на каждом этапе решения. По задумке Бэббиджа, машина была механической, то есть состояла из шестеренок, рычагов и стоек. При жизни изобретателя машину построить не удалось. И не только из-за отсутствия денег. В ту пору невозможно было изготовить детали с необходимой степенью точности.

И все же машину построили - в 1991-м году, к 200-летию изобретателя. Она работала прекрасно, а это означает, что все идеи Бэббиджа были верны. Стальная громадина состоит из 4000 деталей и весит около 3 т. Неплохо для настольного компьютера, правда?





Говорят, сын Николая II царевич Алексей мог предсказывать будущее. Это правда?

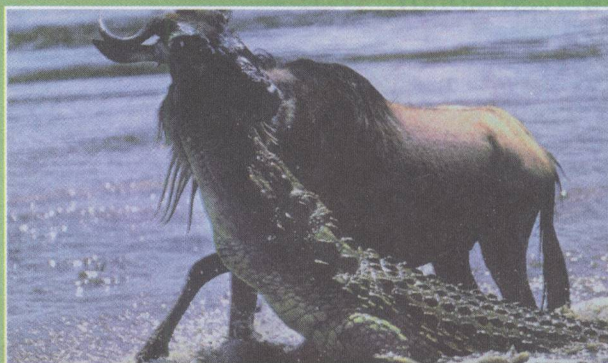
Вера Лыщук, г. Горноалтайск

Точных свидетельств на этот счет не существует. Зато многие знающие люди писали, что царевич обладал редкой интуицией. Он почти никогда не ошибался в оценке окружающих. В остальном же это был обычный мальчишка: не любил делать уроки, собирал серебряную и золотую фольгу от конфет, играл в солдатиков... И еще это был очень больной ребенок. Алексей страдал страшным заболеванием - гемофилией. У него плохо сворачивалась кровь, и малейшая травма могла стать роковой. Впрочем, это не остановило убийц: Алексей был расстрелян вместе с отцом, матерью и сестрами.

Выражение "лить крокодиловы слезы" означает, что кто-то кому-то сделал гадость, а потом еще и пытается сочувствовать. Но действительно ли крокодилы плачут, пообедав кем-нибудь жирненьким?

Н.К.Гимаев, г.Новокузнецк

Об этом писали много-много раз: рассказы о "крокодиловых слезах" - не более чем легенда. Впрочем, это не умаляет ни аппетита, ни агрессивности грозной рептилии.



Дорогая редакция, ты не можешь напечатать, как выглядят китайские цифры?

Оля Масленникова, Ярцевский район Смоленской области

Отчего же не напечатать? Пожалуйста! Пока тебе хватит и первых 5-ти цифр. Для школьных оценок вполне достаточно. Только смотри, двойка «по-китайски» - все равно двойка!

1 - 一

2 - 二

3 - 三

4 - 四

5 - 五

Летом мы поймали в саду здоровенного жука, и он долго у нас жил, а потом куда-то подевался. Я его нарисовала. Что это за жук? А то ловить ловим, а как он правильно называется - не знаем.

Наташа из села Заречное в Удмуртии



Дорогая Наташа, ты прекрасно нарисовала почтеннейшего жука-оленя. Твой рисунок нам почти не пришлось подправлять. Молодец! Жук-олень - удивительное насекомое. В длину он может достигать 7,5 см. Повадками жук вполне напоминает своего северного "тезку": великолеп ными рогами и мощными челюстями он насмерть разит конкурентов. А еще хвастливо демонстрирует их самке: чем красивее рога, тем завиднее жених.

Главный редактор
А.С.МОРОЗ
Первый заместитель главного редактора
Н.А.ТАРАСЕНКО
Заместитель главного редактора
М.В.МАТВЕЕВА
Главный художник
А.М.ГРИШИН
Технический редактор
Л.Н.САЗОНОВА

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 01033

Сдано в набор 1.11.1999 г.
Подписано к печати 15.11.1999 г.
Формат 84×108 1/16
Бумага офсетная № 1
Офсетная печать
Учетно-изд. л. 4,5
Тираж 7500 экз.
Заказ № 331.
Адрес для писем:
125015, Москва, а/я 65
Телефон: 257-34-27.

ISSN 0130 — 8009.
"Пионер". 1999 г. № 3. л-32

Рукописные материалы, а также рисунки и фотографии не рецензируются и не возвращаются.

Индекс 70694

Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им.50-летия СССР Госкомпечати РФ 170040,Тверь, проспект 50-летия Октября,46

